

突出“两个尊重”进行音乐课教学

孙倬澜

(厦门大学艺术学院音乐系)

【摘要】把学习的主动权还给学生，让学生积极主动地欣赏，用心地去感受音乐，真正地参与到音乐欣赏活动之中，并能理解音乐作品的内涵

【关键词】学生 音乐教育 主动

【中图分类号】G640 【文献标识码】A 【文章编号】1673—8497(2011)05—0024—01

一、尊重学生的学习情感

《中小学音乐新课程标准》指出：“教师要成为学生学习的参与者、合作者、引导者、促进者，尊重学生人格，鼓励参与学习，努力宽松和谐的课堂气氛。”教师在更新教育理念的前提下，改变教学和学生的学习方式，转变自己的角色，为把音乐课堂装点得多姿多彩建立新型的现代师生关系，要变严师为益友，与学生做同学做朋友，在平等交流的基础上，讲解音乐知识，一同歌唱，一同聆听美妙的音乐，一同演奏动人的乐章。用亲切的声音，用赞赏的眼神，蹲下身去和学生面对面地交流，让学生感受到你的温暖，体验到你的呵护。在教学中，教师可以走下讲台，关注学生情感，倾听心灵，多点鼓励、交流、探讨。学生才会主动参与，还可以变演员为导演，学生主演，以学生为中心，一切问题的发现与解决由学生完成，而教师只是起着点睛之笔的引导作用，使音乐课堂宽松愉悦，充满情趣。这样既培养了学生的观察力、思考力、想象力，又锻炼了学生解决问题的能力，起到了事半功倍的效果。如教《当兵的人》一课时，当学生会唱歌曲后，我说：“为了把歌曲演绎得更加完整、更加气魄，同学们分组进行讨论，在歌曲的演唱形式，表演形式上多多动脑筋，或想想在歌曲前后可加些什么呢？我们让这件音乐作品变为一件艺术品好不好？”通过思考讨论，最后的作品是教师完全难以想象的，学生创作出了前奏、尾声。还加进朗诵、表演。在演唱时还加进了分声部的演唱。而学生看着自己的作品既有兴趣，又有乐趣。教师好似在看一部新拍摄的“样片”，感到其乐无穷，满满的成就感。

二、尊重学生的主体地位

《中小学音乐新课程标准》指出，教师要走出“以我为主”的灌输式教学模式，重视引导学生充分参与学习活动。以往教师在课堂教学中的关注焦点就是自己预设的教案，基本不去考虑学生怎样学，学得怎样。比如传统的音乐欣赏课。教师往往全盘包办，一讲到底，学生处于被动状态，一听到底，没能真正参与音乐欣赏活动，也没能真正理解音乐作品的内涵。久而久之，就形成了学生不喜欢上欣赏课，教师也对欣赏课感到“头痛”，艺术不能容忍说教，审美不能依靠灌输。

如欣赏课《二泉映月》，我是这样来教学的，把学习的主动权交给学生。课一开始，我并没出示课题，也没简介背景，分析作品，而是用富有激情的声音说：同学们，今天我们要欣赏的是一首早已被世人公认，脍炙人口的二胡名曲，它是我国民族乐曲中的珍品。世界著名的交响乐指挥家，日本人心中的“音乐王子”小泽征尔，在中国中央音乐学院第一次听到这首曲子时竟泪流满面，他用虔诚的态度说：“这种音乐应该跪下去听”，而且他还真从椅子上跪下去听完这首曲子。在以后的世界各地演出中，作为保留曲目，他每次都极大限度地挥洒个人情感，深深地陶醉在这首流淌着的音

乐长河中，让这首曲子载着作者对听众的深情厚意，娓娓道来生活中缠绵哀怨的故事，让跳跃的音符随着他那上下左右挥洒自如的指挥棒如泣如诉地奉献给东京、罗马、维也纳、巴黎等世界名城。在他极力推崇和宣扬之下，这首曲子被国际乐坛公认为世界上不朽的十大名曲之一。从学生的脸上，我已看出他们的迫切渴望，想听想学之情了。于是，我问学生：“你们想不想知道这首伟大的曲子？”学生们十分激动，在他们眼里，无不闪烁着骄傲与兴奋的光芒……很多学生迫不及待了，说：“老师你快告诉我们是什么曲子吧！”有的学生则说：“老师我们快来听听这首伟大的曲子吧！”在他们的强烈要求声中，我放出音乐，学生们立刻被那浓郁的中国江南风味，那凄凉与悲伤的情绪深深吸引与陶醉。听完之后，我问学生“你们最想知道什么？”马上就有很多双手举了起来，“老师，作者为什么能拉出如此悲伤的音乐，以我现在所处的环境我根本不能想像”于是马上有一位学生站起来说：“老师我知道为什么作者能创出如此悲伤的音乐，因为这首曲子是阿炳创作的，我曾听我老师讲过瞎子阿炳的故事，我想他的音乐一定与他不幸的身世、生活的经历有关，也可能是他自己写自己的。”我很为这位学生的回答感到震惊，回答的多好，我抓住这机会马上给学生听乐曲的开头、引子| 0 6 5 6 4 3 | 2 - 0 0 |，它从6音下行到2音，好似一声深深的叹息，把人带入往事的回忆之中，接着二胡奏出苍劲凄凉哀伤的主题音乐，恰似作者端坐在泉边回忆往事，发泄内心的不满和愤慨之情。于是我又接着问：“那谁能把阿炳的身世情况给大家讲一讲呢？”话音未落，马上有学生站起来讲了，全班学生在他讲述下，即刻体会到“曲如其人”，真正伟大的艺术作品，都是作者用心血谱就的。这首曲子不就是一个刚直顽强的盲艺人在向人们倾吐他坎坷的一生吗？紧接着又有学生提问“二泉映月”从曲名上理解应该是很富有诗情画意的，应该是写景抒情的，月夜下的泉边，音乐应该是优美抒情的，可为什么音乐却把我们引入夜深人静，泉清月冷的意境之中呢？马上有学生站起来说：我知道关于“二泉映月”曲名的由来，随后他便滔滔不绝了。说完以后，他还强调这首乐曲本来是无标题的，它的曲名乃是几个人即兴而定，与乐曲内容无密切的关系。于是我见缝插针地总结说：“因此，同学们在理解音乐时，不能囿于标题的含义，而应从乐曲本身的音乐表现着手，也只有这样，才更恰当，更合乎情理。”

总之，把学习的主动权还给学生，让学生积极主动地欣赏，用心地去感受音乐，真正地参与到音乐欣赏活动之中，并能理解音乐作品的内涵，让学生了解音乐所具有的丰富内涵和独特魅力，并对学生进行了美的通识教育，从而达到更深的理解层次，并与之产生强烈的情感共鸣，增强了学生学习音乐的兴趣与信心，丰富美的情感价值体验。